LOS REFRANES MÁS ILUSTRES

ilustrados por ZAPATA



LOS REFRANES MÁS ILUSTRES ilustrados por ZAPATA

Zapata, pintor, caricaturista y, por encima de todo, humorista, fue un personaje entrañablemente asociado con lo mejor de la venezolanidad.

Este artista, galardonado con el Premio Nacional de Artes Plásticas y con el Premio Nacional de Periodismo, entre otros reconocimientos, ha dejado su huella prácticamente en toda la vasta gama de las artes plásticas en Venezuela. Llevan su firma pinturas, dibujos, caricaturas, obras gráficas, afiches, murales, obras tridimensionales y cerámicas, así como diseños de vestuario y escenografía. Todas nos hablan a través de un lenguaje singularísimo, reconocible y reconocido por el numeroso público que sigue su trabajo.

Pedro León Zapata, nacido en La Grita, estado Táchira, en 1929, estudió pintura en Caracas, donde transcurrieron su infancia y adolescencia, y en México, país donde vivió durante once años. Hizo sus primeras caricaturas en el legendario periódico humorístico *Fantoches,* pero fue solo a su regreso a Venezuela, en 1958, cuando volvió a colaborar con los periódicos humorísticos que proliferaron con el advenimiento de la democracia en el país. A partir de 1965 comenzó su sección «Zapatazos» en el diario El Nacional, vigente hasta el día 6 de febrero, fecha de su muerte, con la que, según el historiador y expresidente de la República, doctor Ramón J. Velásquez, Zapata ha demostrado ser el mejor editorialista gráfico de América Latina.

Mordaz aunque respetuoso, agudo y tierno, incisivo y poético, siempre risueño, el artista invita a sus lectores a reflexionar a través del humor, los insta a ver las cosas de otra manera, casi siempre insólita pero nunca rebuscada. Entre Zapata y su público se establece una complicidad intelectual, una suerte de complemento mutuo en el que el autor y el lector aportan su parte para que queden manifiestos sus sinsabores y su inconformidad con lo que sucede.

Zapata tiene la infrecuente virtud de expresarse con igual contundencia con imágenes y con palabras. Por eso también es un exitoso conferencista y ha participado en espectáculos teatrales en los que, a diferencia de los actores, él suele improvisar sus intervenciones. Lo mismo sucede con los programas radiales en los que ha intervenido, en los cuales nunca hay guión. Zapata ama el idioma, se recrea con las palabras y en sus caricaturas utiliza con frecuencia venezolanismos que caracterizan su visión del mundo desde nuestra cultura, desde nuestra más genuina identidad.

Escoger e ilustrar esta selección de refranes —algunos de abolengo hispanoamericano, la mayoría puntualmente venezolanos— entre los muchísimos recopilados por el artista a lo largo de un par de décadas, ha sido para Zapata un enorme deleite. Al dibujarlos se ha expresado con toda libertad el creador plástico que hace lo que quiere con líneas y colores por la habilidad de su decantado oficio, y porque la temática le ha permitido manifestar abiertamente su admiración por el sabio y risueño pueblo de nuestro país, cuyos dichos y frases demuestran que sabe decir con originalidad y gracia verdaderas las conclusiones de su experiencia.



Leonor Giménez de Mendoza
Presidenta

Morella Pacheco Ramella
Vicepresidenta

DIRECTORES

Alfredo Guinand Baldó
Leopoldo Márquez Áñez
Vicente Pérez Dávila
José Antonio Silva
Manuel Felipe Larrazábal
Leonor Mendoza de Gómez
Morella Grossman de Araya
Luis Carmona
Leopoldo Rodríguez

GERENTES

Alicia Pimentel
Gerente General

Daniela Egui
Gerente de Desarrollo Comunitario

Johanna Behrens
Gerente de Formulación y Evaluación de Proyectos

Rubén Montero
Gerente de Administración y Servicios Compartidos

Laura Díaz
Gerente de Programas Institucionales

COORDINADORES

Renato Valvidieso
Educación Básica

Isabel Mosquera
Educación para el Trabajo

Elizabeth Monascal
Desarrollo Comunitario Centro Occidente

María Bellorín
Desarrollo Comunitario Oriente

Miranda Zanén
Salud y Donaciones

Gisela Goyo
Ediciones

Manuel Rodríguez Campos
Historia de Venezuela

Higinia Herrera
Voluntariado Corporativo

Este documento es uno de los ejemplares de una compilación de obras del puño y letra de Pedro León Zapata, edición bajo la coordinación editorial de Laura Díaz y Gisela Goyo, producción y digitalización de imágenes por ExLibris, diseñado xxxxx, corregido por Alberto Márquez e impreso por Editorial EXLIBRIS para Fundación Empresas Polar en Caracas, en junio de 2015.

Depósito legal
lf 25920078001764
987-980-379-161-2

Pedro León Zapata 2005-2006
Fundación Empresas Polar
J-001635700



Presentar a Zapata, o a Pedro León, es casi una temeridad. Pero a veces corresponde, por protocolo o por cualquier otra razón, que una persona relativamente poco conocida, en este caso yo, se vea en la difícil situación de tener que presentar a otra que realmente todo el mundo conoce; en este caso, evidentemente, él.

Pero, siendo así, la mejor postura que uno puede tener es la de tomárselo con gusto, más aún si se va a hablar de alguien con tan buen gusto, cuya obra ha sido motivo no solo de regocijo, como suele decirse, de todos los venezolanos, sino también crónica de los días, iluminación diaria del acontecer, percepción cotidiana y trascendente reflejada en los trazos de eras caricaturas que ya son tan nuestras como de Zapata.

En el marco de la celebración de los treinta años de Fundación Empresas Polar, hemos querido publicar *Los refranes más ilustres ilustrados por Zapata*, un libro lleno de sabiduría popular y de inteligencia personal, en donde la gracia chispeante de los refranes se ve acompañada por el sesgo a veces crítico, a veces irónico, a veces sencillamente asombrado del ojo de Zapata. En letra y en dibujo. En carne y hueso, Aquí queda,

Leonor Giménez de Mendoza
Presidenta Fundación Empresas Polar

PORTADA

Pedro León Zapata
Los refranes más ilustres ilustrados por Zapata, 2006
Técnica mixta y collage s/papel
40,3 x 22 cm

PRÓLOGO

Pedro León Zapata
Prólogo (1), 2005-2006
Técnica mixta s/papel
35 x 17 cm

Pedro León Zapata
Prólogo (2), 2005-2006
Técnica mixta s/papel
35 x 17 cm

Pedro León Zapata
Prólogo (3), 2005-2006
Técnica mixta s/papel
35 x 17 cm

Pedro León Zapata
Prólogo (4), 2005-2006
Técnica mixta s/papel
35 x 17 cm

CUADERNILLO 1

Pedro León Zapata
El que pega 1° pega 2 veces, 2006
Técnica mixta s/papel
35 x 17 cm

1.1 Pedro León Zapata
Lo mismo da a pie que andando en el carro de Fernando..., 2005-2006
Técnica mixta s/papel
35 x 17 cm

1.2 Pedro León Zapata
Al que viste de ajeno en la calle lo desvisten..., 2005-2006
Técnica mixta s/papel
35 x 17 cm

1.3 Pedro León Zapata
No importa que nazca chingo..., 2005-2006
Técnica mixta s/papel
35 x 17 cm

1.4 Pedro León Zapata
Adiós las flores... ¡Yo con el aroma tengo!..., 2005-2006
Técnica mixta s/papel
35 x 17 cm

1.5 Pedro León Zapata
También hay un refrán horrible, que dice:, 2005-2006
Técnica mixta s/papel
35 x 17 cm

1.6 Pedro León Zapata
Una cosa piensa el burro, y otra el que lo está montando..., 2005-2006
Técnica mixta s/papel
37 x 18,5 cm

1.7 Pedro León Zapata
Jefe es jefe aunque tenga cochocho..., 2005-2006
Técnica mixta y collage s/papel
35 x 19 cm

1.8 Pedro León Zapata
Me extraña que siendo araña..., 2005-200
Técnica mixta y collage s/papel
37 x 19 cm

1.9 Pedro León Zapata
Ladrón que roba a ladrón..., 2005-2006
Técnica mixta s/papel
36,5 x 18,5 cm

1.10 Pedro León Zapata
El que no llora no mama..., 2005-2006
Técnica mixta y collage s/papel
37,2 x 18,1 cm

1.11 Pedro León Zapata
Agarrando aunque sea fallo..., 2005-2006
Técnica mixta s/papel
35 x 17 cm

1.12 Pedro León Zapata
Paciencia piojo, que la noche es larga..., 2005-2006
Técnica mixta y collage s/papel
36 x 18,2 cm

1.13 Pedro León Zapata
Quien tiene miedo no va a la guerra..., 2005-2006
Técnica mixta s/papel
35 x 18,4 cm

1.14 Pedro León Zapata
El que tonto se fue a la guerra, tonto volvió de ella..., 2005-2006
Técnica mixta s/papel
36,5 x 18,3 cm

1.15 Pedro León Zapata
Poderoso caballero es don dinero..., 2005-2006
Técnica mixta s/papel
36,5 x 18,5 cm

1.16 Pedro León Zapata
El amo del muerto es el que llora, los demás son cafeseros..., 2005-2006
Técnica mixta s/papel
37 x 18,5 cm

1.17 Pedro León Zapata
Al que lo picó macagua, bejuco le para el pelo..., 2005-2006
Técnica mixta s/papel
37 x 18,5 cm

1.18 Pedro León Zapata
¡Tanto nadar para venir a morir en la orilla!..., 2005-2006
Técnica mixta s/papel
37 x 18,6 cm

1.19 Pedro León Zapata
A Dios rogando y con el mazo dando..., 2005-2006
Técnica mixta s/papel
36,7 x 18,5 cm

1.20 Pedro León Zapata
El que ríe último, ríe mejor ja, ja..., 2005-2006
Técnica mixta s/papel
35 x 17 cm

CUADERNILLO 2

Pedro León Zapata
Nunca 2ª partes fueron buenas, 2006
Técnica mixta s/ papel
35 x 17 cm

2.1 Pedro León Zapata
El que es gallo, en cualquier gallinero canta..., 2005-2006
Técnica mixta s/papel
37 x 18,8 cm

2.2 Pedro Lean Zapata
Barriga llena, corazón contento..., 2005-2006
Técnica mixta s/papel
36,8 x 18,5 cm

2.3 Pedro León Zapata
Los mochos se juntan pa rascarse..., 2005-2006
Técnica mixta y collage s/papel
36,5 x 19,8 cm

2.4 Pedro León Zapata
Al cabo de un año, el perro se parece a su amo..., 2005-2006
Técnica mixta s/papel
35 x 16,7 cm

2.5 Pedro León Zapata
Unos nacen con estrellas y otros nacen estrellados...,
2005-2006
Técnica mixta s/papel
35 x 19,5 cm

2.6 Pedro León Zapata
¡Dios mío, quitame lo pobre, que lo feo se me quita con dinero!,
2005-2006
Técnica mixta s/papel
37 x 18,3 cm

2.7 Pedro León Zapata
Cuatro ojos ven más que dos..., 2005-200
Técnica mixta s/papel
35,5 x 18,4 cm

2.8 Pedro León Zapata
Y, ultimadamente, ojos que no ven, corazón que no siente,
2005-2006
Técnica mixta y collage s/papel
31 x 17,5 cm

2.9 Pedro León Zapata
Más vale pájaro en mano que cien volando..., 2005-2006
Técnica mixta s/papel
37 x 18,5 cm

2.10 Pedro León Zapata
Sapo no vuela ni que gavilán lo eleve..., 2005-2006
Técnica mixta y collage s/papel
36,7 x 19 cm

2.11 Pedro León Zapata
El cobarde vive, el valiente muere pero..., 2005-2006
Técnica mixta y collage s/papel
38 x 18,5 cm

2.12 Pedro León Zapata
No es tan fiero el león como lo pintan..., 2005-2006
Técnica mixta s/papel
37 x 18,6 cm

2.13 Pedro León Zapata
No me salgas con llantenes que vengo del cementerio...,
2005-2006
Técnica mixta y collage s/papel
34 x 18,4 cm

2.14 Pedro León Zapata
¿Qué culpa tiene la estaca si el sapo brinca y se ensarta?...,
2005-2006
Técnica mixta s/papel
36,7 x 18,5 cm

2.15 Pedro León Zapata
Zamuro no come alpiste..., 2005-2006
Técnica mixta s/papel
36 x 19 cm

2.16 Pedro León Zapata
El que siempre está amarrado, si lo desatan se enreda...,
2005-2006
Técnica mixta s/papel
35 x 18,5 cm

2.17 Pedro León Zapata
Del agua mansa líbreme Dios, que de la brava me libro yo...,
2005-2006
Técnica mixta s/papel
34,5 x 35,5 cm

2.18 Pedro León Zapata
El que nace para hallaca, del cielo le caen las hojas...,
2005-2006
Técnica mixta s/papel
35 x 17 cm

2.19 Pedro León Zapata
Feliz el que muere hinchado, porque muere sin arrugas...,
2005-2006
Técnica mixta s/papel
37 x 18,4 cm

2.20 Pedro León Zapata
Todo tiene solución, menos la muerte..., 2005-2006
Técnica mixta s/papel
37 x 18,4 cm

CUADERNILLO 3

Pedro León Zapata
A la 3ª va la vencida, 2006
Técnica mixta y collage s/papel
35 x 17 cm

3.1 Pedro León Zapata
Hijo de tigre sale pintado... y también sale más malo que guardajumo, 2005-2006
Técnica mixta y collage s/papel
36 x 18 cm

3.2 Pedro León Zapata
Morrocoy no sube palo... ni cachicamo se afeita..., 2005-2006
Técnica mixta y collage s/papel
36,5 x19 cm

3.3 Pedro León Zapata
El ojo del amo engorda al caballo pero hay vistas que tumban cocos, 2005-2006
Técnica mixta y collage s/papel
34,5 x 18 cm

3.4 Pedro León Zapata
Donde ronca tigre, no hay burro con reumatismo..., 2005-2006
Técnica mixta y collage s/papel
35,5 x 19,5 cm

3.5 Pedro León Zapata
Cuando el cochino está gordo, hasta el rabo es chicharrón..., 2005-2006
Técnica mixta s/papel
35 x 17 cm

3.6 Pedro León Zapata
No se puede repicar y andar en la procesión..., 2005-2006
Técnica mixta y collage s/papel
36 x 19 cm

3.7 Pedro León Zapata
El que madruga coge agua clara..., 2005-2006
Técnica mixta y collage s/papel
37,5 x 19 cm

3.8 Pedro León Zapata
Chivo que se devuelve, se esnuca..., 2005-2006
Técnica mixta y collage s/papel
37,6 x 18 cm

3.9 Pedro León Zapata
Donde canta loro real, no canta cucarachero..., 2005-2006
Técnica mixta s/papel
36,8 x 18,5 cm

3.10 Pedro León Zapata
Loro viejo no aprende a hablar..., 2005-2006
Técnica mixta y collage s/papel
36,6 x 17,6 cm

3.11 Pedro León Zapata
En boca cerrada no entran moscas..., 2005-2006
Técnica mixta y collage s/papel
38 x 18 cm

3.12 Pedro León Zapata
No hay mal que dure 100 años, ni cuerpo que lo resista..., 2005-2006
Técnica mixta y collage s/papel
35 x 19 cm

3.13 Pedro León Zapata
El pendejo amarra el bongo aunque vaya de patrón..., 2005-2006
Técnica mixta s/papel
37 x 18,5 cm

3.14 Pedro León Zapata
Más sabe el diablo por viejo que por diablo..., 2005-2006
Técnica mixta y collage s/papel
38 x 18 cm

3.15 Pedro León Zapata
El que tiene rabo de paja no se arrima a la candela..., 2005-2006
Técnica mixta y collage s/papel
35,5 x 19 cm

3.16 Pedro León Zapata
Perro que come manteca, mete la lengua en tapara..., 2005-2006
Técnica mixta y collage s/papel
37 x 18,8 cm

3.17 Pedro León Zapata
Muerto el perro, se acabó la rabia..., 2005-2006
Técnica mixta y collage s/papel
37 x 18 cm

3.18 Pedro León Zapata
Cuando la rana eche pelo y el morrocoy suba palo..., 2005-2006
Técnica mixta y collage s/papel
36,7 x 18 cm

3.19 Pedro León Zapata
Nunca es tarde cuando la dicha llega..., 2005-2006
Técnica mixta s/papel
36,6 x 18,8 cm

3.20 Pedro León Zapata
Alpargata no es zapato ni que le pongan tacón. Este es el último REFRÁN de esta ILUSTRE colección; de modo que solo falta poner la palabra FIN, y la firma del ilustrador: ZAPATA, 2005-2006
Técnica mixta s/papel
35 x 17 cm


1
PRÓLOGO
Palabras Necias
Dícese –aunque no le consta a nadie– que
EL QUE NO OYE CONSEJO NO LLEGA A VIEJO; pero también
sospéchase que nadie quiere ser viejo, por lo que se consuela, pensando:
VIEJOS LOS CERROS... ¡Y REVERDECEN!



2
mientras algunos agregan:
EL CORAZÓN NO ENVEJECE, EL CUERO ES EL QUE SE ARRUGA.
Otra cosa que dícese es que
MÁS SABE EL DIABLO POR VIEJO, QUE POR DIABLO,
y más de uno (a veces, ni viejo ni diablo) cree
que SABE MÁS QUE PESCADO FRITO,
afirmación, por cierto, poco académica, pero que la gente dice, creyente, por aquello de
LA VOZ DEL PUEBLO ES LA VOZ DE DIOS
(y es que nadie recuerda -a la hora de abrir la boca- que
EN BOCA CERRADA NO ENTRAN MOSCAS
y mucho menos, que

PRIMERO CAE UN HABLADOR QUE UN COJO)

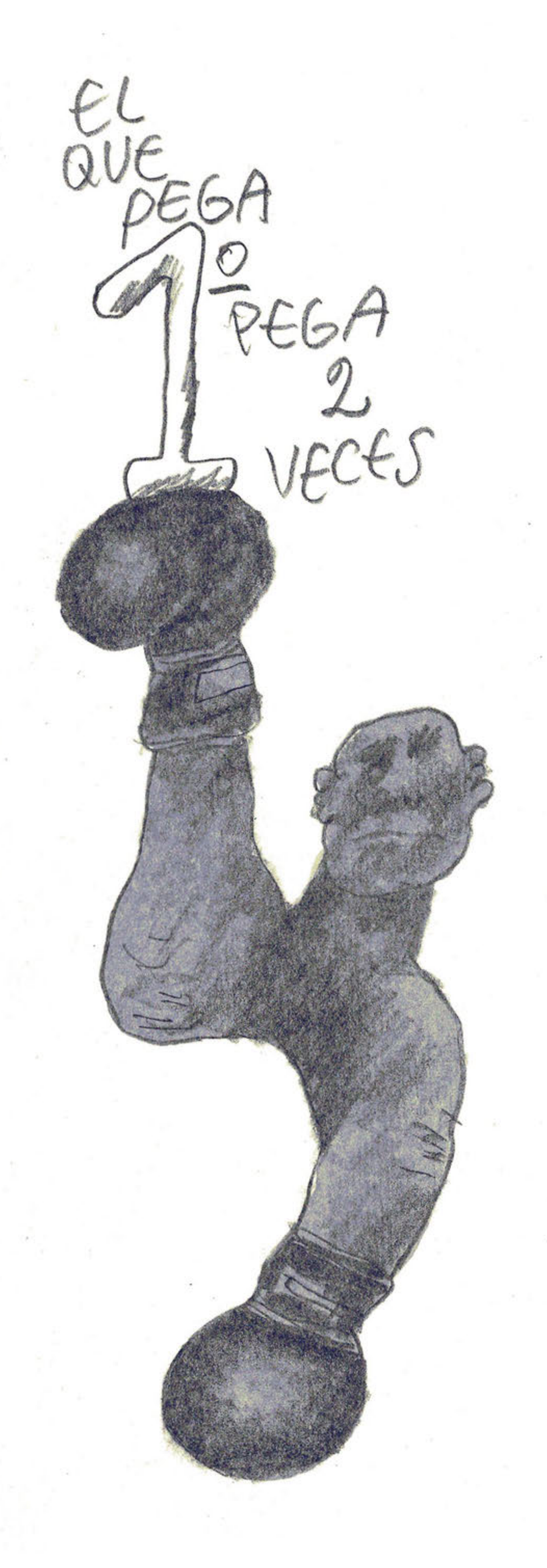
3

En fin: aunque unos refranes dicen todo lo contrario de lo que dicen otros, la gente como que cree que todos dicen la verdad.

Los refranes están ahí, y los usamos cuando los necesitamos... y los hay para todos los gustos y para todas las exigencias.

1 consejo: si no tienes a mano un refrán oportuno y salvador, invéntalo; te sorprenderá el efecto fulminante que produce un refrán cuando viene al caso... aunque sea un refrán inventado por ti.


4
O sea:
REFRÁN ES REFRÁN.
el autor
¿el autor de qué...?
...porque se supone que los refranes los inventa la gente, que es como decir que no tienen autor
ADEMÁS:
en esta colección hay algún refrán repetido; la verdad es que "el autor" lo hizo sin darse cuenta, pero lo dejó así... después de todo:
GALLO QUE NO REPITE, NO ES GALLO


EL
QUE
PEGA
1º
PEGA
2
VECES


LO MISMO DA
A PIE QUE ANDANDO
en el carro de fernando:
UN RATICO A PIE
Y OTRO CAMINANDO


Al que se viste de ajeno
en la calle lo desvisten
YO PREFIERO ESO,
Y NO QUE ME DIGAN:
Ese es mucho
camisón
pa Petra


NO IMPORTA QUE NAZCA CHINGO,
SI ALGO TE TENGO YO, ES OLFATO
CON TAL QUE RESPIRE BIEN


ADIÓS LAS FLORES... ¡YO CON EL AROMA TENGO!
(AUNQUE HAY UN REFRÁN-CONSUELO, QUE NOS DICE:)
No importa que nazca chingo, con tal que respire bien
¿DE QUÉ ME SIRVE EL RESUELLO, SI NADA ME GÜELE Y NADA ME YEDE?

...TAMBIÉN HAY UN REFRÁN HORRIBLE, QUE DICE:

No importa que nazcan ciegos... ellos pedirán limosna


UNA COSA PIENSA EL BURRO, Y OTRA EL QUE LO ESTÁ MONTANDO
BUENO, ¡PERO AL MENOS ÉL Y YO PENSAMOS!


JEFE ES JEFE...
...AUNQUE TENGA COCHOCHO
...O, MEJOR DICHO:
PORQUE TIENE COCHOCHO
(PUES, CASI SIEMPRE,
EL COCHOCHO ES EL QUE PIENSA)


ME EXTRAÑA QUE SIENDO ARAÑA TE CAIGAS DE LA PARED
MÁS EXTRAÑA ARAÑA SOY YO, QUE ME CAIGO HASTA DEL PISO


LADRÓN QUE ROBA A LADRÓN TIENE 100 AÑOS DE PERDÓN
...O SEA QUE SON COMO 400 AÑOS PA MI SOLITO...



O SEA QUE
PARA COMER COMPLETO,
LO MÁS RECOMENDABLE
ES PASAR TODA LA VIDA
EN UN GRITO



AGARRANDO, AUNQUE SEA FALLO

ESTO SE VOLVERÁ CIERTO CUANDO SEA VERDAD QUE

El que mucho abarca, poco aprieta


PACIENCIA, PIOJO, QUE LA NOCHE ES LARGA


A ESCONDERSE, PIOJO, QUE AHÍ VIENE EL PEINE


QUIEN TIENE MIEDO NO VA A LA GUERRA
¿INSINÚA ESTE REFRÁN QUE ES LO MISMO COBARDE QUE INTELIGENTE?


EL QUE TONTO SE FUE A LA GUERRA, TONTO VOLVIÓ DE ELLA
lo malo es que
a veces el tonto gana,
y vuelve para
gobernarlo a uno


PODEROSO CABALLERO ES DON DINERO
viejo refrán de cuando todavía se creía en la caballerosidad de ese señor

EL AMO DEL MUERTO
ES EL QUE LLORA,



LOS DEMÁS SON

CAFESEROS


AL QUE LO
PICÓ
MACAGUA, BEJUCO
LE PARA EL PELO
...Y AL QUE
TIENE SANGRE
DULCE, BEJUCO
NO LO
PERDONA


¡TANTO NADAR, PARA VENIR A MORIR EN LA ORILLA!
(PERO MURIÓ EN SU LEY, PORQUE SU LEMA ERA UN REFRÁN: Yo me resbalo en lo seco y me paro en lo mojao)


A DIOS ROGANDO
Y CON
EL MAZO DANDO
PERO,
ESO SÍ:
PALO DADO,
NI
DIOS LO QUITA


EL QUE RÍE ÚLTIMO, RÍE MEJOR
JA JA
POR AHÍ HAY UN REFRÁN QUE DICE: Tarde piaste, pajarito


NUNCA
AS
PARTES
FUERON
BUENAS

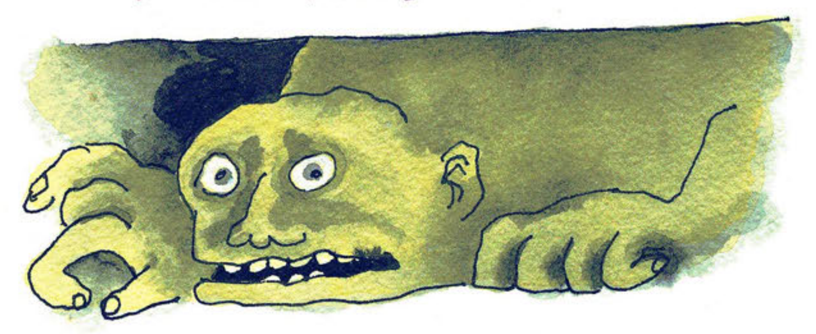

EL QUE ES GALLO, EN CUALQUIER GALLINERO CANTA
MÁS CLARO NO CANTA UN GALLO
los lunes, ni las gallinas ponen
GALLO ES GALLO
MANQUE PONGA


BARRIGA LLENA,
CORAZÓN CONTENTO
ÉSE COMO QUE ESTÁ A DIETA



Y...

Primero cae
un hablador



que un cojo




AL CABO DE UN AÑO, EL PERRO SE PARECE A SU AMO
yo creo que es mi amo el que se parece a mí...
A OTRO PERRO CON ESE HUESO

UNOS NACEN CON ESTRELLA

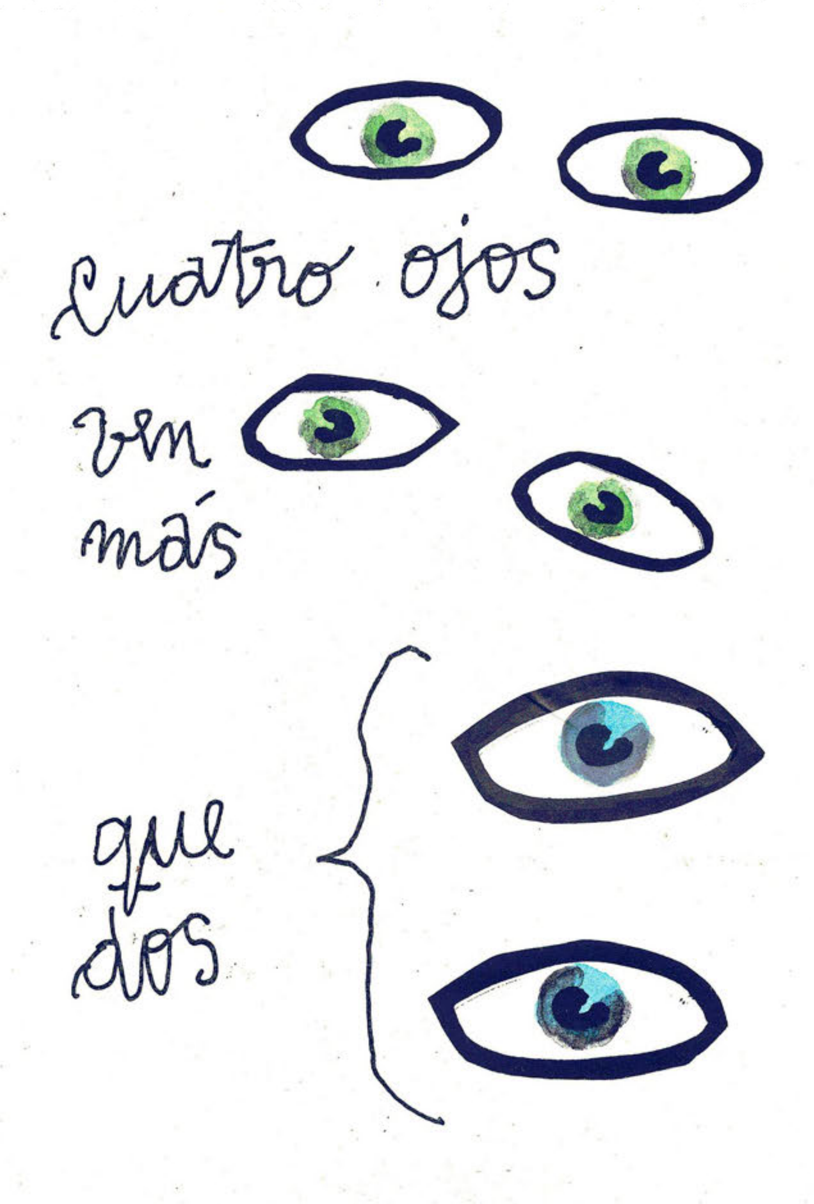
Y OTROS NACEN ESTRELLADOS

O SEA, QUE

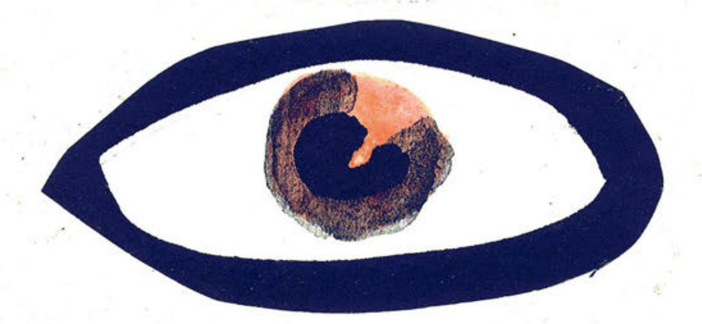
UNOS CHUPAN LA NARANJA...

...Y OTROS PASAN LA DENTERA


¡DIOS MÍO,
QUÍTAME
LO
POBRE,
QUE LO
FEO SE
ME
QUITA
CON
DINERO!



AUNQUE



PA LO QUE HAY QUE VER,
CON UN SOLO OJO BASTA

Y, ULTIMÁDAMENTE,

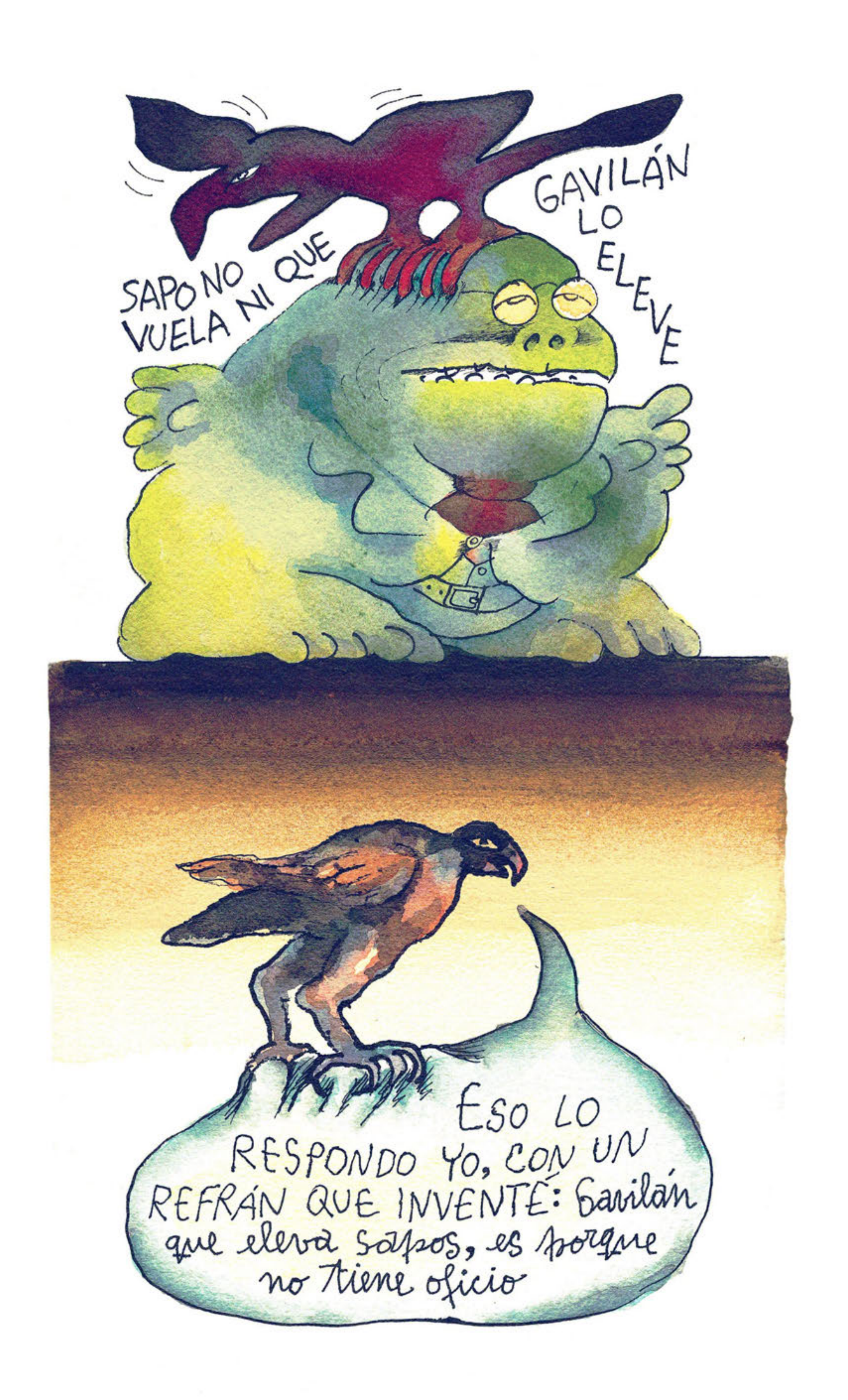



OJOS QUE NO VEN,



CORAZÓN QUE NO SIENTE


MÁS VALE PÁJARO EN MANO
QUE CIEN VOLANDO
AUNQUE A VECES PASAN TAN RÁPIDO, QUE ¿CÓMO SABE UNO QUE SON 100?


SAPO NO VUELA NI QUE
GAVILÁN LO ELEVE
ESO LO RESPONDO YO, CON UN REFRÁN QUE INVENTÉ: Gavilán que eleva sapos, es porque no tiene oficio



... como de los muertos nadie habla mal...




NO ES TAN FIERO EL LEÓN COMO LO PINTAN
...LO QUE PASA ES QUE A MÍ NO ME PINTÓ NADIE...


NO ME SALGAS CON LLANTENES
QUE VENGO DEL CEMENTERIO


Y TAMBIÉN:
no me hagas reir, que tengo el labio partido


¿QUÉ CULPA TIENE
LA
ESTACA
SI EL
SAPO
BRINCA Y SE ENSARTA?
(dice así el refrán
humano, pero los
batracios tienen el suyo:
HAY SAPOS QUE NO SE
ENSARTAN, AUNQUE
SIEMPRE
ESTÁN
BRINCANDO)


ZAMURO NO COME ALPISTE...
...NI GAGO DICE CACAO
PERO ESO SÍ:
ZAMURO COME BAILANDO


el que siempre está amarrado,
si lo desatan se enreda
lo cual es un gran pretexto para no soltarlo nunca



DEL AGUA MANSA LÍBREME DIOS,
QUE DE LA BRAVA ME LIBRO YO

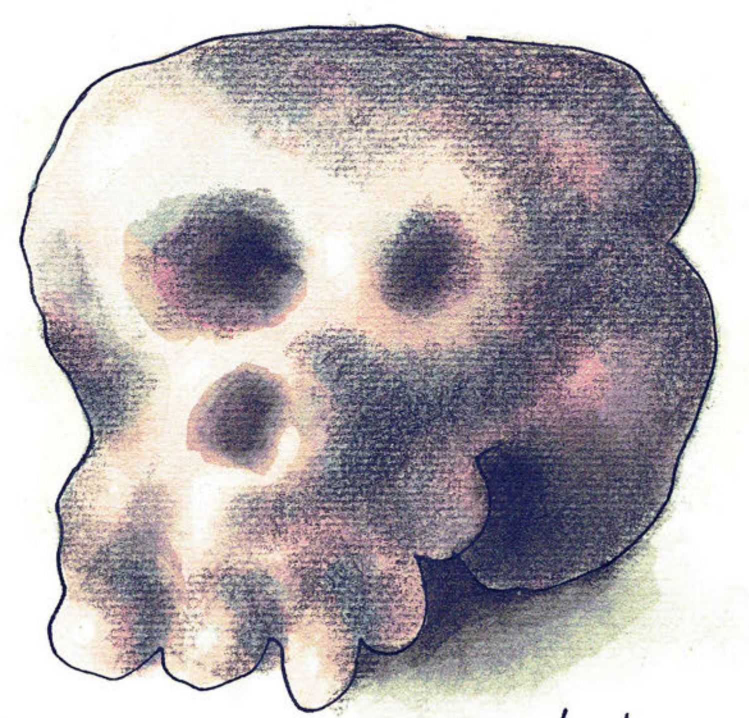


AL QUE NACE PARA HALLACA,
DEL CIELO LE CAEN
LAS HOJAS



ojos que no ven, corazón que no siente

FELIZ el que
MUERE HINCHADO,
PORQUE MUERE
SIN ARRUGAS



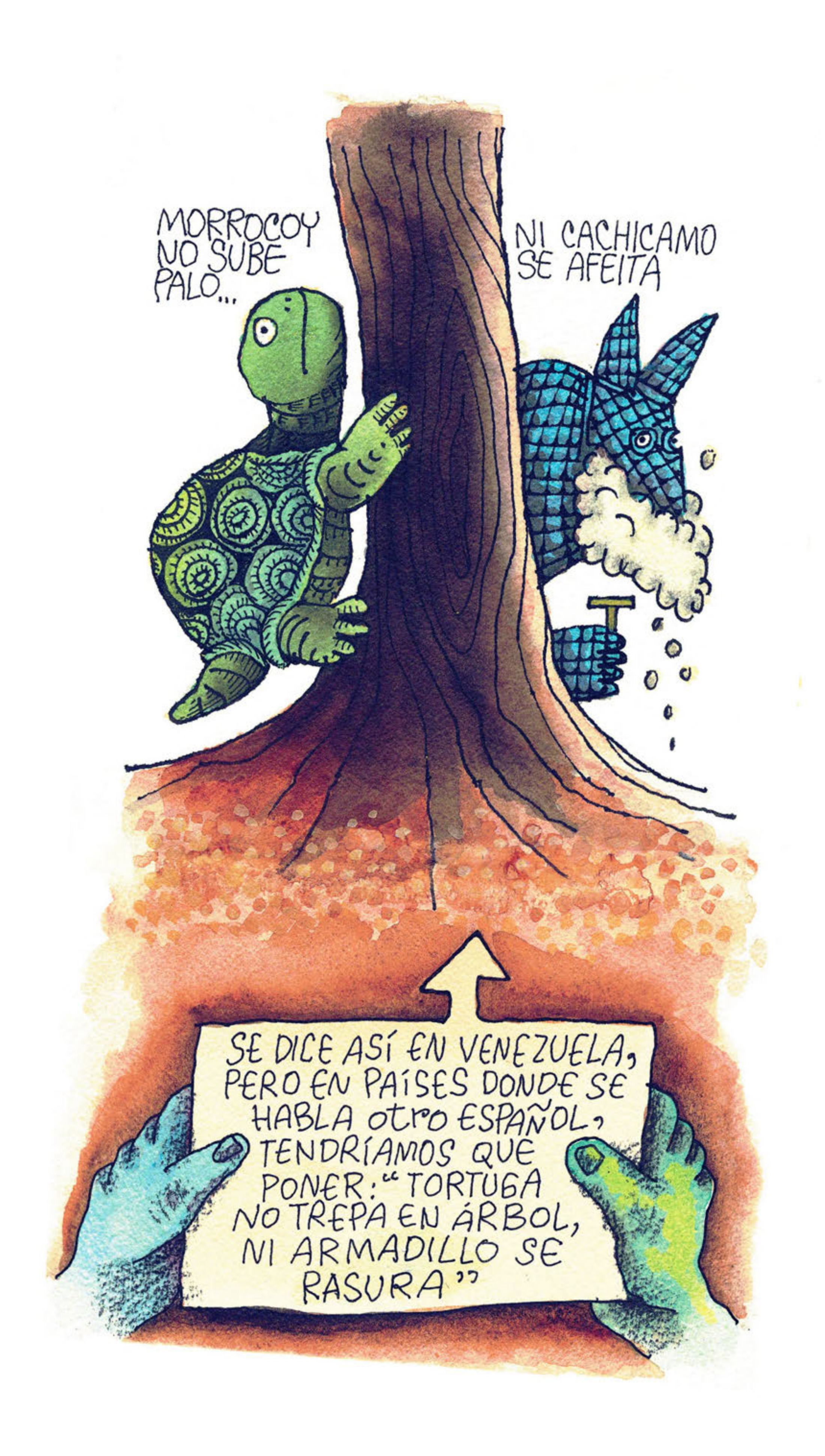
aunque los verdaderos
optimistas solo
necesitan un
pedacito
del refrán para
vivir dichosos:

FELIZ EL QUE MUERE


TODO TIENE SOLUCIÓN, MENOS LA MUERTE
¡Y A MÍ ME HABÍAN DICHO QUE LA MUERTE ERA LA SOLUCIÓN!


A LA
3a VA LA
VENCIDA


HIJO DE TIGRE SALE PINTADO
...y también sale
más malo
que
GUARDAJUMO


MORROCOY NO SUBE PALO...
NI CACHICAMO SE AFEITA
SE DICE ASÍ EN VENEZUELA, PERO EN PAÍSES DONDE SE HABLA otro ESPAÑOL, TENDRÍAMOS QUE PONER: "TORTUGA NO TREPA EN ÁRBOL, NI ARMADILLO SE RASURA"


el ojo del amo
engorda
al
caballo
PERO
hay vistas
que
tumban
cocos


DONDE RONCA TIGRE, NO HAY BURRO CON REUMATISMO
(A menos que se quede inmóvil, atento a otro refrán, que dice:
VAMOS A VER SI COMO RONCAS, DUERMES)


CUANDO EL COCHINO ESTÁ GORDO, HASTA EL RABO ES CHICHARRÓN
¡PERO CUANDO EL COCHINO ESTÁ FLACO, HASTA EL LOMITO ES PELLEJO!


no se puede
repicar
y andar
en la
procesión
aunque
LO QUE ES
DEL CURA
VA PA
LA IGLESIA





ENTONCES, ¿POR QUÉ

NO POR MUCHO MADRUGAR
AMANECE MÁS TEMPRANO?



CHIVO QUE SE DE-VUEL-VE, SE ES-NU-CA.
...Y A LOS QUE NO SE DEVUELVEN, LES VA PEOR

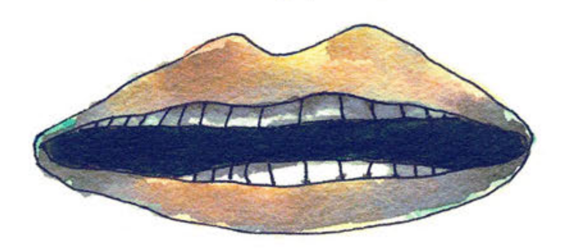

Donde canta loro real, no canta
cucarachero
aunque, como
todo el mundo sabe,
en este país
las cucarachas
vuelan


O SEA...
LORO VIEJO
NO APRENDE
A HABLAR
¿Y PARA QUÉ, SI DESPUÉS
NO TE DEJAN NI
ABRIR LA BOCA?

en boca cerrada
no entran moscas



AUNQUE...
A LO MEJOR
SE ABRE



PARA DECIR:

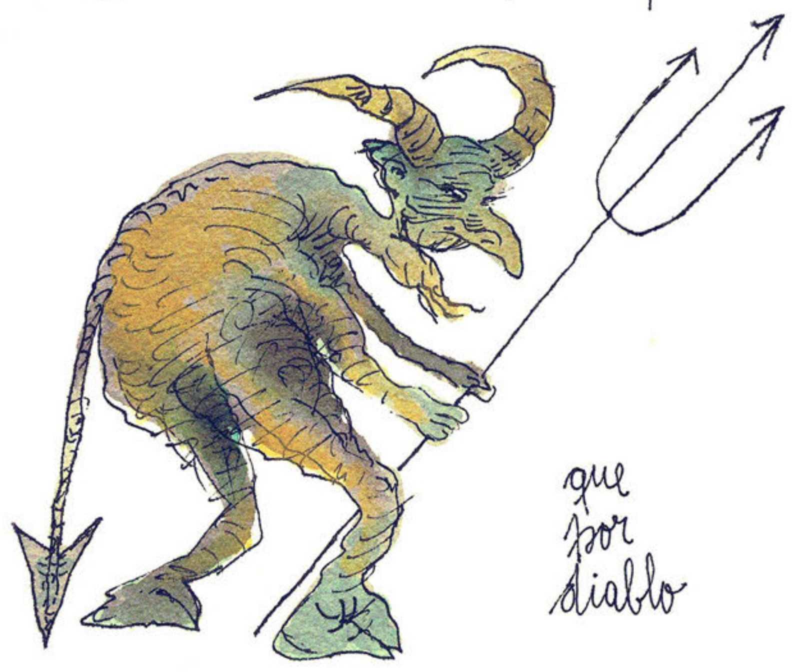
La mejor
palabra es
la que no
se dice


NO HAY MAL QUE DURE 100 AÑOS, NI CUERPO QUE LO RESISTA
¡menos mal que ya lleva 99!
SÍ: EL MAL NO DURA 100 AÑOS, PERO ¿CUÁNTO DURARÍA EL BIEN, SI LO HUBIERA?


EL PENDEJO AMARRA EL BONGO
AUNQUE VAYA DE PATRÓN


...Y CUANDO NO HAY BONGO CERCA,
AMARRAMOS CUALQUIER COSA

más sabe el diablo por viejo



que
por
diablo

pero,
lo que soy yo,
estoy más
orgullosa
de mis
diabluras,
que
de mi
edad




el que tiene rabo de paja
no se arrima
a la candela


...PERO TAMBIÉN
ES VERDAD QUE
nadie
se
mira
su
rabo


perro que come
manteca
mete la lengua
en tapara


Y ESO
LO HACE
PORQUE
IGNORA
QUE
la lengua
es
castigo
del
cuerpo


Muerto el perro, se acabó la rabia
¡LA DEL PERRO, ¡PORQUE LA DEL AMO DEL PERRO ESTÁ AQUÍ, VIVITA Y COLEANDO!


cuando la rana eche pelo
y el morrocoy
suba
palo
PERO...
CUANDO LA RANA
ECHE PELO...
...NOSOTROS
SEREMOS
CALVOS


NUNCA ES TARDE
CUANDO LA DICHA
LLEGA
pero es mucho mejor
cuando
llega
temprano